



# Miranda e Pro-Bel nel sistema playout Sitcom

4

Il 1° settembre del 1997 nasce MARCOPOLO, la televisione italiana interamente dedicata ai viaggi, al turismo e all'avventura, trasmessa dalla piattaforma Tele+ Digitale.

Ad un anno esatto di distanza nasce INN, il secondo canale del gruppo, sempre diffuso da Tele+.

Nel 2000 Sitcom lancia i canali NUVOLARI (motori), ALICE (cucina e casa), LEONARDO (stile, moda e arte), diffusi in chiaro (non a pagamento) in italiano in tutta Europa.

Nel frattempo alla società capogruppo (Sitcom spa) si affiancano le società editoriali operative (Alice spa, Leonardo spa, Marcopolo spa, Nuvolari spa), la società concessionaria per la pubblicità (Dad spa) e la società per la gestione dei brand e dei rapporti internazionali (Sitcom International Trade sa) con sede in Lussemburgo.

Sitcom è presente con le proprie televisioni, con i propri format originali e produzioni non solo sul mercato italiano ma anche in un crescente numero di mercati esteri, tra i quali: Inghilterra, Germania, Austria, Scandinavia, Romania, Slovenia, Turchia, Australia, Stati Uniti, Canada.

Dopo un periodo non facile e un

deciso piano di ristrutturazione e riorganizzazione Sitcom si conferma quale primo gruppo editoriale italiano indipendente specializzato nella ideazione, produzione e realizzazione di televisioni tematiche.

Un risultato positivo confermato anche dall'accordo siglato con Sky Italia che prevede l'inserimento nella nuova piattaforma unica delle televisioni Alice, Leonardo, Marcopolo e Nuvolari.

Le televisioni a tema del Gruppo Sitcom rappresentano e raccontano non solo i mondi di riferimento del "Sistema Italia" ma sono anche la parte portante di un progetto televisivo ed editoriale che vede nella produzione di format innovativi e contenuti tematici una nuova e originale formula di entertainment televisivo di qualità per il pubblico italiano e non solo.

Sarà, infatti, nell'immediato futuro, una diversa e originale versione di Leonardo che riunirà in un unico canale televisivo tutti i mondi di riferimento Sitcom, a raccontare (in inglese) il "meglio dell'Italia" ai telespettatori di numerosi paesi europei, australiani e americani.

Dell'inizio dell'anno 2004 è l'impor-

tante adeguamento tecnologico delle strutture di playout studiato e realizzato da Video Progetti per una perfetta integrazione nelle strutture esistenti; adeguamento effettuato in un arco di poco più di due mesi dal progetto alla realizzazione.

**Riccardo Papi**, Direttore Tecnico di Sitcom ha dichiarato: "Tale ristrutturazione ci ha permesso di realizzare un sistema perfettamente adeguato alle molte esigenze di Sitcom e di SKY; eccone alcune:

- completa ridondanza per una sicurezza al 100% nella trasmissione
- sovra dimensionamento del sistema per una gestione completa fino a 6 canali e possibilità di espansione
- sistema full cache con playout da server, senza utilizzo di CART
- videoregistratori a disposizione del playout e per emergenza
- completo controllo grafico sulla personalizzazione dei canali.

Per la parte storage, che prevede fino a 450 ore di contenuti in qualità broadcast, sono stati utilizzati 3 server Grass Valley su Media Area Network.

Per il sistema delle matrici, Video

Progetti - con il totale accordo dell'area tecnica di Sitcom - ha dato la preferenza ad apparati Pro-Bel, affiancati da vari altri prodotti ausiliari di monitoria e di conversione di Miranda Technology e di Wohler per l'audio.

Il software di automazione con funzioni di interfaccia verso l'hardware è di Etere Automation che risulta espansibile sulle future esigenze ed è stato implementato esattamente nei tempi richiesti.

Tutto l'impianto di video automazione è centrato attorno a Miranda Technologies grazie a master control Presmaster 2, il nuovo modernissimo pannello switcher per impieghi HD e SD con funzioni di mixer video e branding di canale che è in grado di controllare fino a due processori Imagestore 3/2 SDTV (o un singolo Imagestore in HDTV) per ogni canale in trasmissione.

Presmaster 2 è il completo sistema centralizzato di master control che, oltre alle attività di mixer AV, pilota tutti gli inserti grafici still, in movimento, le animazioni di logotipi e complessi inserti grafici su due canali. Nella fattispecie, Video Progetti ha installato per Sitcom tre pannelli Presmaster per i vari canali di trasmissione sopra citati.

## ■ Presmaster 2 Miranda

Il pannello Presmaster 2 dispone di tutte le potenti funzioni dei master control di grandi dimensioni, operatività e switching multicanale in HD/SD, elaborazioni grafiche sui canali.

Presmaster 2 è in grado di controllare fino a due processori Imagestore 3/2 SDI (o un singolo processore Imagestore in HDTV) per canale di trasmissione.

Il pannello Presmaster 2 offre tutte le caratteristiche di PresStation e in più:

### Progettazione robusta

- Pannello oltre le 7RU da 19" per montaggio a rack o a desk con schermo soft, integrale ottimo nei veloci set-up ed efficace nel monitoring
- Display a colori, di tipo tattile



### Visualizzazione migliorata del canale selezionato

- Il canale scelto è sempre perfettamente visibile Pre-set nella selezione del canale

### Controlli ausiliari

- Controlli verso le macchine VTR
- Timer di Count down/up

### Controlli di bus addizionali

- Aux bus per controllo del router e del preview

### Controlli sulle transizioni migliorati

- T-bar per le transizioni manuali
- Swich dedicati ai pre-set per gli effetti DVE
- Migliorati pulsanti autotrans, con controlli dedicati Fade to black, e Fade to silence
- Architettura di sistema

PresStation e Presmaster 2 si basano sulla medesima architettura affidabile, robusta e altamente scalabile (vedere il diagramma). In un ambiente multi canale uno o più pannelli sono connessi a uno o più sistemi di controllo Presmaster Control System per realizzare l'interfaccia verso i processori Imagestore 3/2/HDTV, verso i router esterni, verso il sistema di automazione e i VTR.

Fino a 50 sistemi Presmaster Control System possono essere linkati ad ogni pannello PresStation/Presmaster 2, permettendo così di controllare fino a 200 canali in trasmissione (ogni Presmaster Control System può controllare fino a quattro canali).

Una rete Ethernet ad alta velocità collega i pannelli di controllo alla sezione Presmaster Control System, mentre una seconda rete Ethernet separata permette di distribuire i contenuti media dall' Imagestore 3/2/HDTV alle stazioni di browsing.

Ciascun canale di trasmissione prevede un segnale di controllo su RS422 dall'automazione al sistema Presmaster Control System e un segnale di controllo RS422 dedicato, dal Presmaster Control System a ciascun Imagestore. Allo stesso modo, dei link su RS422 sono impiegati per controllare i router e i VTR.

I segnali gestiti sono di tipo SD (con o senza audio embedded), HD e sorgenti AES sono perfettamente trattabili dai sistemi PresStation/Presmaster 2.

L'associazione video e audio per i segnali sorgente e la corretta nomenclatura di ogni segnale dal router sono gestite dal database del Presmaster Control System.

In una tipica installazione le uscite di Program e di Preview (video e audio)



dell'Imagestore sono ridistribuite alla infrastruttura di router per semplificare il controllo del video e dell'audio e prevedere un percorso di bypass.

## ■ Sistema PresStation in SD, Entry level

Un tipico sistema PresStation di tipo "entry level", per singolo canale SD comprende il pannello PresStation, un sistema Presmaster Control System, un Imagestore 2 in configurazione completa di video mixer MIX-2000 A/B, il mixer audio digitale Easysound, l'interfaccia Ethernet NET-003 e il modem per la diagnostica remota.

Questo sistema di base può essere facilmente esteso sostituendo il processore Imagestore 2 con un Imagestore 3 che permette il playout anche di clip e molteplici opzioni di personalizzazione grafica del canale (branding) per l'Imagestore; prevede anche prestazioni più elevate a livello di animazione, due layer di chiave aggiuntivi, un DVE, il generatore di caratteri Easytext, l'inserzione di orologi e timer e lo storage per audio digitale.

In un tipico ambiente di trasmissione multi canale un processore Imagestore 3/2 (o due in serie) è necessario per ciascun canale di trasmissione e un sistema Presmaster Control System è necessario ogni quattro canali.

SITCOM: [www.sitcom.tv](http://www.sitcom.tv)

Video Progetti: [www.videoprogetti.it](http://www.videoprogetti.it)


6



# CONSULVIDEO


**b-to-b** (business to business)  
nel settore del broadcast e delle comunicazioni

---




**Ufficio stampa**

- realizzazione comunicati originali
- traduzione ed adattamento di comunicati
- diffusione presso riviste di settore e generaliste
- diffusione presso clienti e potenziali clienti
- pubblicazione su sito web (del cliente o dell'ufficio stampa)




**Pubbliche relazioni**

- organizzazione eventi, conferenze stampa, presentazioni, partecipazioni a fiere
- progettazione e allestimento spazi espositivi
- ideazione e ricerca di oggetti promozionali e gadget



**Pubblicità**

- pagine pubblicitarie
- brochure
- siti internet



**Grafica**

- newsletter
- cataloghi
- materiale per punto vendita
- house organ
- manuali e materiale tecnico per forza vendita
- mailing
- monografie di prodotto
- ...

Per maggiori informazioni: Tel. 02 876038 - [www.consulvideo.com](http://www.consulvideo.com)