

MILLECANALI

tv • radio • comunicazione audiovisiva

Gruppo Editoriale JCE

IL BROADCAST

LE NEWS

News from Rohde & Schwarz

Solid-state transmitter for terrestrial digital video broadcasting

On-site power calibration using cost-effective calibration kit

Remote control processor enhances shortwave communication

1998/1
157

ROHDE & SCHWARZ

menti più significativi di questo tipo di cerimonie. Tutti i Cd vengono ceduti con i diritti liberi in relazione al periodo in cui si desidera sfruttarli, con possibilità di rinnovo. Una soluzione produttivamente valida ed economicamente conveniente, che evita di incorrere in problemi legali. Per informazioni: 02/55195561 - 55195658.

QUANTEL

La scelta di Sony

La Sony Music Entertainment TV (SME TV) ha comprato un video server Clipbox di Quantel per curare la post-produzione e la messa in onda di una serie di programmi, compreso Viewpic, il nuovo canale musicale "live" che sarà lanciato quest'estate mediante il satellite digitale SkyperfecTV. Nel

commentare l'acquisto, il Technical Operations Manager Sony Hidetaka Yamoka ha dichiarato: «Consideriamo Clipbox un video server che garantisce un altissimo livello di stabilità e che allevia in modo significativo la pressione del montaggio dell'ultimo minuto, subito prima della messa in onda».

Quantel
via Giovanni Piasello 47/c
00198 Roma
Tel. 06/85.55.359
Fax 06/85.35.39.88

ROHDE & SCHWARZ

Informazioni in fascicolo

È recentemente uscito il nuovo numero (157) del bollettino tecnico "News from Rohde & Schwarz". Nel

fascicolo, che ospita interventi di alto valore tecnico e specialistico nel settore delle misure elettriche, trovano spazio anche le recensioni delle ultime novità della casa tedesca, famosa in tutto il mondo. Nel numero 157 ci sono notizie sul nuovo trasmettitore DVB-T siglato NV500, l'ultima "fatica" dell'azienda bavarese nel settore della tv digitale. Segnaliamo anche l'interessante articolo sui sistemi per la misura della copertura radioelettrica delle stazioni DVB.

Rohde & Schwarz
via Tiburtina 1182
00156 Roma
Tel. 06/41.59.81
Fax 06/41.59.82.70

S. I. S.

L'automazione dell'etere

Etere di Sis (Società Italiana Software) è una soluzione per l'automazione integrata delle stazioni radiofoniche. Frutto del know-how dell'azienda nell'Information Technology, Etere è un sistema espandibile che può evolversi in funzione delle mutate esigenze della stazione radio. Vengono proposte quattro soluzioni differenti per prestazioni e complessità "di architettura". La prima si compone di un solo personal computer con ingressi e uscite audio capace di gestire la messa in onda, la registrazione, il palinsesto e la pubblicità. Dispone inoltre di funzioni per la contabilità. L'impiego di una sola worksta-

tion consente di ridurre i costi, ma tuttavia è limitante qualora si vogliano effettuare più operazioni contemporaneamente. La seconda soluzione invece permette una maggiore funzionalità. Il cuore del sistema è costituito da due Pc con scheda audio a ciascuno dei quali è deputato rispettivamente il controllo della messa in onda e della registrazione. Altre tre personal computer gestiscono il palinsesto, la pubblicità e la contabilità. La rete si avvale di un "hub". L'infrastruttura opera sotto Windows 95.

La terza proposta della Sis è molto più sofisticata e opera in un ambiente client/server, dove un server di rete Novell, collegato a un "hub", controlla un minimo di due Pc audio per la registrazione e la messa in onda e una serie di workstation per le altre funzioni.

Il sistema è "multitasking". Permette infatti di effettuare, contemporaneamente alle trasmissioni, registrazioni audio, creare playlist, programmare la pubblicità o realizzare notiziari. L'architettura client/server permette di espandere il sistema in una rete geografica Wan (Wide area network). È possibile inoltre usare batterie di dischi fissi esterni controllati via interfaccia Scsi.

La quarta soluzione è definita secondo una terminologia informatica come "fault tolerant". Offre, cioè, la ridondanza necessaria per prevenire qualsiasi interruzione alla disponibilità del sistema. La rete (Novell Sft III) è doppia. Vi sono infatti due

server primari e un doppio numero di server per la registrazione, il palinsesto e la trasmissione. In caso di guasto questa architettura replica in tempo reale tutti i dati (audio e amministrativi) sui server di scorta (back-up).

Non vi è limite riguardo al numero di workstation, sia audio che gestionali, collegabili.

*Società Italiana Software
Casella Postale 129
62029 Tolentino (Mc)
Tel. 0733/95.64
Fax 0733/95.63.35*

STORAGETEK

Nuova soluzione

Come sempre più spesso accade in questo periodo di massima convergenza tra le tecnologie digitali si assiste a un continuo travaso dall'informatica, anche quella di livello enterprise, al mondo del video. La Storage Technology Corporation (telefono italiano 06/52.38.42.21) è specializzata nella produzione, commercializzazione ed assistenza di sistemi per l'immagazzinamento e il reperimento dei dati nell'ambito di networking. I suoi prodotti vengono adoperati per memorizzare più di cento Petabytes di dati, da ambienti mainframe a client/server, includendo video ed audio.

La nuova soluzione OpenStorage, presentata al CeBIT di Hannover, è un sistema modulare che combina i nuovi dischi StorageTek 9153 con la libreria a nastri automatizzata

9730, in modo da fornire agli utenti di Windows NT un'architettura integrata per risolvere tutte le necessità di memorizzazione dei sistemi ad alta affidabilità che devono essere gestiti, quali i video server.

OpenStorage prevede flessibilità nella connessione a diverse piattaforme e configurazioni NT, garantendo la modularità e la scalabilità necessarie per permettere la crescita dei sistemi di memorizzazione dei dati.

La soluzione OpenStorage include i nuovi sottosistemi a dischi RAID 9153, la cui capacità spazia dai 45 ai 720 GB e che contengono fino a 40 drive. Si tratta di dispositivi montabili su rack e dotati di un efficientissimo backend basato su un'architettura con cinque bus interni di collegamento.

THOMSON

La commessa Multithematiques

Nell'articolo "Multithematiques: All Digital", pubblicato sul numero di aprile di Millecanali, abbiamo erroneamente riportato che la commessa della dotazione tecnica della società francese (in versione "romana") era stata acquisita dalla Sony. In realtà, nonostante l'abbondanza di apparecchiature della casa giapponese impiegate nel sistema, la commessa è stata acquisita dalla Thomson, che ne ha curato anche la progettazione e l'installazione.

Un altro fiore all'occhiello per la francese Thomson, insomma, che sta operando in Italia con ottimi risultati. Tra gli ultimi ordini ricordiamo quello relativo al mixer video modello 9300, con le tre telecamere digitali, consegnato alla Team Tv, ed una serie di prodotti (telecamere in modo particolare) consegnati a diversi studi e Ob-van sparsi un po' in tutto il territorio nazionale.

VIDEOPOOL

Sistemi audiovisivi di qualità

La Videopool è un'azienda trentina specializzata nella distribuzione di videoproiettori e sistemi audiovisivi professionali, che si avvale della sua pluriennale esperienza nel settore per proporre apparecchiature principalmente di Sanyo ed Electrohome, dai model-

li più economici sino ai grandi VP a tubi.

Nell'ampio catalogo spiccano le ultime proposte della Casa giapponese, fra cui il piccolo PLC-550ME, un apparecchio le cui doti principali sono la piena compatibilità con i più diffusi computer e la portatilità, fatto questo che lo rende adatto all'installazione "volante" nei più diversi ambiti lavorativi.

La risoluzione offerta da questo apparecchio è di 640x480 e può arrivare sino a 800x600 in modalità compressa; la luminosità è di 500 Ansi lumen. Per chi cerca maggiori prestazioni, ecco il modello PLC-5605E, sempre di Sanyo; si tratta, anche in questo caso, di un proiettore Lcd multimediale portatile, del peso di soli 5,9 kg, in grado di assicurare ben 700 Ansi lumen.

MC

*Videopool
via Filos
38015 Lavis (Tn)
Tel. 0461/24.82.11
Fax 0461/24.50.38*



Ottime prestazioni. Il modello PLC-5605E di Sanyo è un proiettore Lcd multimediale portatile in grado di assicurare ben 700 Ansi lumen.

SPECIALE AUTOMAZIONE TELEVISIVA

La soluzione digitale

Sono ormai alcuni anni che il "digitale" è - di fatto - entrato a far parte del normale linguaggio radiofonico, prima, e televisivo poi. Oggi l'intera catena video, dalla produzione sino alla messa in onda è - o sta diventando - interamente digitale, con indubbi vantaggi sia dal punto di vista economico che più squisitamente gestionale. Anche le gestioni dei palinsesti e i sistemi di messa in onda automatici seguono inevitabilmente questa stessa strada. In questo quadro la SIS, con l'ormai diffusissimo ETERE (di cui sono state già installate oltre 600 copie), ha portato la sua decennale esperienza nel campo del software e della tecnologia per ciò che riguarda l'automazione radiofonica digitale anche nel settore televisivo, ottenendo lusinghieri successi.

ETERE Spot è stato di fatto il primo passo nell'automazione digitale, utilizzando il potente e flessibile software modulare ETERE (dalla gestione dei palinsesti televisivi alla programmazione pubblicitaria, agli adempimenti di legge, fino alla gestione della fatturazione e della contabilità) e i videosever a qualità broadcast (l'RD72 e l'RD73) per la messa in onda digitale su hard disc di spot, station break e redazionali. Questo primo passo nell'era del video digitale ha portato notevoli benefici e guadagni alle emittenti, quali:

- niente più cluster pubblicitari obbligati, ripetitivi e a rotazione fissa;
- niente più premontaggi di nastri;
- taglio drastico dei costi di manutenzione delle apparecchiature (legga-

si revisione e pulizia testine dei Vtr);

- libera programmazione, in qualsiasi modo, della pubblicità;
- possibilità di cambiare i cluster fino a pochi secondi prima della loro messa in onda;
- qualità (nel digitale la millesima emissione di un evento è sempre uguale alla prima in quanto non ci sono, ovviamente, i problemi di deterioramento del video come sui nastri) e sicurezza della messa in onda, permettendo a tutti di migliorare in modo significativo il proprio servizio all'utenza;
- certificazione dell'avvenuta messa in onda.

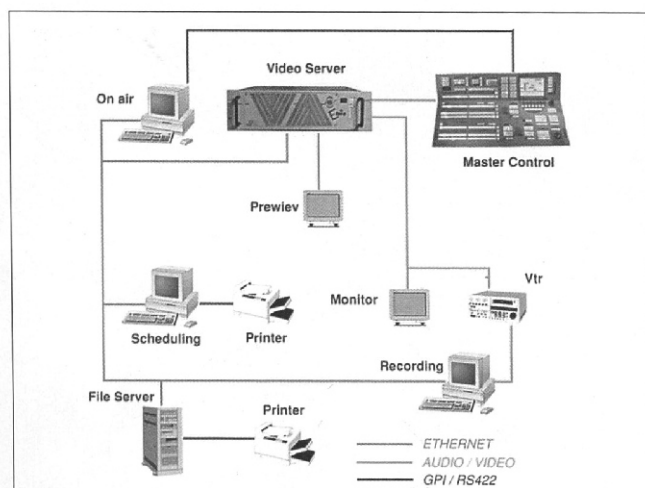
Fino a poco tempo fa, i costi di un videosever non rendevano accessibile a tutti l'acquisto o, quantomeno, quest'ultimo veni-

va visto, erroneamente, come una spesa e non come un investimento a vantaggio di maggiori ricavi, maggiore qualità e minori spese. Oggi la situazione è completamente diversa e un videosever a qualità broadcast, come il modello RD73, ha costi decisamente bassi, al pari di un normale Vtr.

Uno dei "limiti" dei sistemi videosever digitali a basso costo era quello di non poter registrare nel videosever, mentre questo era in trasmissione (ovviamente ciò era ed è possibile anche su sistemi di altissima qualità e di altrettanto elevato costo). L'evoluzione tecnologica, oggi, ha permesso di abbattere anche questo "muro" e dà la possibilità di offrire a tutte le emittenti Tv, siano esse piccole, medie o grandi, un sistema doppio canale di qualità, con costi realmente contenuti: si tratta dell'RD75. I principali punti di forza dell'RD75, oltre a quelli già citati precedentemente, sono:

- Registrazione e Playback contemporanei;
- Qualità broadcast;
- Velocizzazione del ciclo di lavoro;
- Basso costo di acquisto;
- Upgrade veloce ed economico, per chi dispone dell'RD73 single channel.

SIS
Società Italiana Software
Casella Postale 129
62029 Tolentino (Mc)
Tel. 0733/95.64
Fax 0733/95.63.35
E-mail: info@etere.com
http://www.etere.com



**Digitale
necesse est.**
Le soluzioni di automazione dell'emittente televisiva che sfruttano le potenzialità insite nella gestione digitale dei segnali sono decisamente più versatili rispetto ai metodi tradizionali.

La terza via vincente: Full Caching

I sistemi di automazione televisiva tradizionale sono essenzialmente di due tipi: solo con Vtr, oppure con Cart Machine. Vediamo quali sono vantaggi e svantaggi di entrambi i sistemi. **Solo Vtr** - Usualmente questi sistemi si avvalgono di un certo numero di Vtr (di solito cinque, ma il numero può anche variare), collegati a un sistema che li fa partire in sequenza e che svolge le operazioni di controllo e di "puntamento". I vantaggi sono riassumibili nel relativamente basso costo di acquisto, nella possibilità di collegare Vtr multiformato e nella semplice aggiornabilità dell'intero sistema. Di contro, un sistema del genere, avendo molte macchine prettamente meccaniche in funzione,

è relativamente soggetto a guasti, presenta alti costi di manutenzione e non ha un'autonomia elevata.

Cart Machine - Nella Cart Machine è un braccio meccanico che si occupa del caricamento dei videoregistratori; questi, di solito tre o quattro, possono anche essere multiformato.

La Cart Machine è il primo vero esempio di automazione nella messa in onda; i principali vantaggi sono legati alla durata del palinsesto, dato che si possono anche effettuare programmazioni di qualche giorno. Gli svantaggi sono quelli tipici dei sistemi meccanici, ossia la possibilità di rotture e guasti: alla delicatezza dei Vtr va aggiunta la possibilità che si blocchi la meccanica della Cart Machine.

Esiste una "terza via", resa possibile dalla progressiva digitalizzazione dei sistemi televisivi, che è quella proposta dalla SIS: si tratta del cosiddetto "Full Caching". Di cosa si tratta? È una nuova tecnologia per la messa in onda tv che richiede un videoregistratore con almeno 2 canali (in+out) funzionanti in contemporanea. Con questa tecnologia il materiale viene preventivamente scaricato nel videoregistratore e, successivamente, messo in onda. Tale lavoro di scaricamento può essere effettuato manualmente o in automatico sfruttando uno dei sistemi esistenti, siano essi Vtr o Cart Machine.

Quali sono i vantaggi?

Affidabilità: una macchina digitale è molto più affidabile di qualsiasi videoregistratore e può funzionare per decine di migliaia di ore senza manutenzione.

Qualità: una replica ha la stessa qualità dell'originale.

Flessibilità: la programmazione non deve seguire alcuna regola, il videoregistratore è in grado di concatenare due filmati in qualsiasi punto.

Sicurezza: tutte le procedure che coinvolgono i nastri sono spostate nel tempo di ore o di giorni: un guasto a un Vtr non

pregiudica la messa in onda.

Costo: tutte le operazioni possono essere effettuate durante i normali orari di lavoro.

Ricavo: è finalmente possibile programmare pubblicità e redazionali con la massima libertà. L'unico svantaggio fino ad oggi era rappresentato dal costo dei videoregistratori. Oggi però la tecnologia ha reso possibile la realizzazione di videoregistratori a un prezzo comparabile a quello di una Cart Machine.

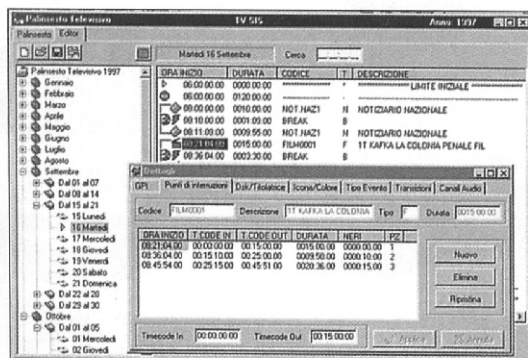
ETERE Automation - L'automazione di ETERE segue la filosofia del full caching, permettendo di effettuare programmazioni a piacere, senza limite alcuno. Tagli, loop, inserti sono ora a portata di un semplice clic del mouse.

Il tutto è integrato nella potenza del software amministrativo ETERE che, con oltre 600 copie installate, è quello più usato dalle emittenti italiane.

Il motore a 32 bit Windows NT/95 vi guida nella navigazione tra gli archivi, mentre la nuova interfaccia utente rende semplice ogni operazione. Alcune tra le maggiori emittenti europee hanno già scelto ETERE nella realizzazione dei nuovi impianti.

SIS

Società Italiana Software
Casella Postale 129
62029 Tolentino (Mc)
Tel. 0733/95.64
Fax 0733/95.63.35
E-mail: info@etere.com
http://www.etere.com



Automazione via Etere. Una delle numerose finestre di Etere, il diffuso software della Sis per l'automazione televisiva.