

MILLECANALI

IL BROADCAST

LE NEWS

destinato agli utenti di Adobe Premiere.

Con MoreFXPlug è possibile creare fantastiche transizioni 2D/3D con sorgenti di luce ed oggetti grafici in movimento. MoreFXPlug mette a disposizione più di 750 effetti adatti alle più disparate applicazioni, dal matrimonio alla sigla, alla manifestazione sportiva.

*ClassX Development Italy
via Francesca 463
56030 Montecatoli (Pi)
Tel. 0587/749206
Fax 0587/749206*

DVC DIGITALVIDEO COMPUTING

**Video server
multiformato**

DVC completa la propria famiglia di prodotti diskrecorder non compressi HDTV e SDTV con il modello ClipServer. Si tratta di un server audio e video compresso multicanale, che supporta parecchi standard di compressione, fra cui MPeg

2, 4:2:2P@ML, DV25 e DV50. Il server copre anche gli standard di produzione broadcast MPeg 5 e DVCPRO. Presenta da 2 a 32 canali video con un canale ES/EBU per ciascuno. Il server supporta il playback sincrono e opera in open-network.

ETERE Una soluzione 'pay-per-view'

L'interesse intorno alla pay-per-view ed al mondo dell'NVOD, il near video on demand, continua a crescere.

ETERE Automation introduce al riguardo una nuova soluzione che segnerà un passo importante per gli strumenti di 'nuova generazione' del mercato broadcast.

Questa funzione è stata sviluppata con SeaChange, l'azienda americana produttrice di videosever.

ETERE Nvod è stato creato per avere un totale controllo e una totale organizzazione del materiale audio e video: controlla qual è il materiale, dove è conservato e quando si ha necessità di averlo; permette di definire le relazioni tra i dispositi

tivi ed instrada il materiale al dispositivo usando il percorso corretto.

ETERE Nvod è basato su piattaforma SQL. Ciò ha molteplici vantaggi: innanzitutto l'emittente può avere la massima potenza ed organizzare un grande archivio.

Il nuovo rivoluzionario sistema provvede all'automazione multicanale e compie in real-time il controllo delle macchine sia nelle piccole sia nelle grandi installazioni. ETERE Nvod non si occupa solo della messa in onda, ma anche dell'archiviazione e del recupero del materiale con la relativa classificazione, è una soluzione solo software per il media management e non necessita di alcun hardware aggiuntivo, ma solo di una piattaforma Windows standard.

Cambiando argomento, la ETERE srl ci ha comunicato che a partire da mercoledì 2 maggio è variato l'orario messo a disposizione dei clienti per usufruire del servizio di supporto. Il nuovo orario è il seguente:

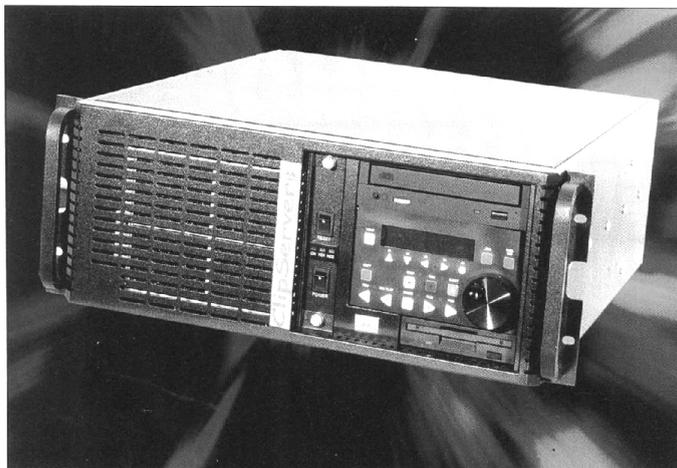
Mattino: 09.00 - 13.30;

Pomeriggio: 14.30 - 18.00.

Restano invariati i numeri telefonici, che sono il Nr. Verde 800/901 831 e lo 0733/9564. Ricordiamo che hanno accesso al servizio tutti i Clienti in regola con il canone di supporto ETERE e che non abbiano situazioni debitorie nei confronti della stessa società.

PROTELCOM Da ProTeleVision a USB

A seguito dell'acquisizione da parte della U.B.S. (Unique Broadband System) avvenuta lo scorso settembre 2000 la società ProTeleVision Technologies ha cambiato nome in USB. L'obiettivo è ora quello di espandere il mercato dei modulatori e demodulatori basati sulla tecnologia C-OFDM, cuore dei sistemi digitali di trasmissione e ricezione



Server audio-video compresso. ClipServer di DVC supporta tutti i principali standard di compressione audio e video.

munque di operare anche utilizzando altri videosever digitali, come quelli di Sony o SeaChange. Tra gli ulteriori moduli disponibili per il sistema della Axel figurano: Digi-Ware, dedicato principalmente alla compilazione del palinsesto, alla pianificazione pubblicitaria (comprensiva di statistiche e fatturazione in Euro) e a funzioni di ricerca/editing del materiale in archivio; Digi-Broadcast, dedicato all'emissione e alla registrazione; Digi-Cart, una cart-machine monofornata, caratterizzata tra l'altro da una meccanica estremamente affidabile e dalle dimensioni compatte. In virtù del costo contenuto e delle dimensioni "slim", emittenti che operino in multi-formato dovranno semplicemente dotarsi di più unità Digi-Cart.

La cart machine della DMT

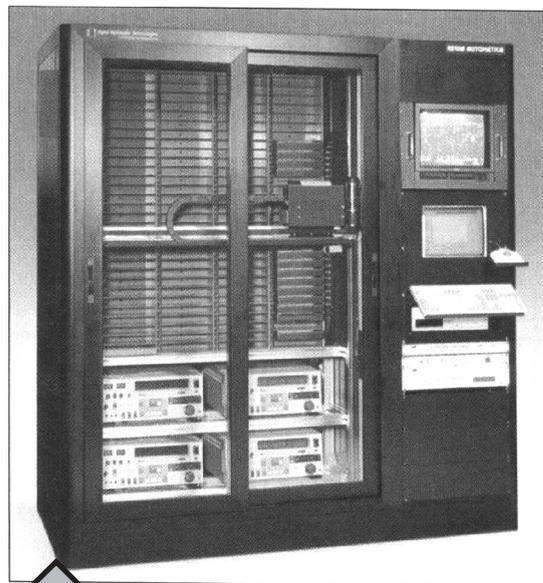
DMT, Digital Multimedia Technologies, giovane ma ormai notissima azienda lombarda, dispone oggi di competenze tecniche e sistemistiche che le consentono di presidiare tutti gli anelli della catena broadcast ed integrare e fornire sistemi chiavi in mano, investendo tra l'altro in tecnologie di automazione e trasmissione.

La società può contare inoltre su tre principali linee di sistemi propri, dedicate rispettivamente: all'assemblaggio e all'emissione dei contenuti, alla distribuzione analogica e digitale dei segnali televisivi, agli apparati di controllo e supervisione delle stazioni di diffusione. In particolare DMT (tel. 039/7398369) ha sviluppato sistemi di modulazione digitale conformi allo standard DVB-T, come anche apparati per la diffusione a stato solido con tecnologia LDMOS. Nel campo dell'audio/video "robotizzato", la stessa società è in grado di fornire un'interessante cart machine, capace di andare a costituire un ambiente di regia automatica,

Un ambiente automatizzato.

Nel campo dell'audio/video "robotizzato" la DMT propone un'interessante cart machine, capace di andare a costituire un ambiente di regia automatica.

caratterizzato tra l'altro da: 2 o più video output Full Caching; sistema operativo Windows NT; compressione digitale MPEG-2/4.2.0 Main Level Main Profile; opzione output multicanale/multirecord/multisplit; 2 o più canali esterni di compressione in formato MPEG-2; opzione ingresso videodigitale; storage esterno su dischi rigidi a tecnologia RAID-5; videoregistratori f... secondo differenti sta... incluso il DVCAM.



ETERE & Ventiquattrore.tv

La "storica" quanto prestigiosa software-house di Tolentino ha siglato di recente un accordo con Ventiquattrore.tv (il canale satellitare in chiaro del Gruppo Il Sole 24 Ore) per l'automazione delle trasmissioni e del palinsesto di questa medesima nuova emittente digitale. **ETERE** (tel. 0733/9564) ha lavorato a stretto contatto con Sony Broadcast & Professional Italia, realizzando in Full Caching la messa in onda del canale televisivo in questione (peraltro, interamente ridonato).

Il sistema ETERE Automation previsto per Ventiquattrore.tv sta per diventare attivo in questo mese di maggio, riuscendo a pilotare: un videosever Sony MAV-70, 2 VTR Sony dotati di porta seriale RS422 (dedicati unicamente al "filing"), un Master Control Sony ISARA, una matrice di commutazione audio/video Sony DVS1616, un generatore di loghi. Inoltre, utilizzando hardware standard, ETERE "virtualizza" cia-

scun computer, controllando tutti i dispositivi senza necessità di installare schede interne o cavi seriali.

Il sistema ideato per l'emittente "finanziaria" sfrutta inoltre varie altre funzioni di ETERE Automation, tra cui quella riguardante la composizione del palinsesto (gestita attraverso ETERE Scheduling) a due livelli: quello principale - con precisione al frame - e quello in modalità "instant editor", che permette di effettuare modifiche anche pochi secondi prima della messa in onda. Tramite l'analisi statistica, infine, si riesce ad avere in tempo reale una visione completa dell'andamento del palinsesto e, quindi, il pieno controllo strategico di tutto ciò che possa riguardare le attività della stazione televisiva, ivi inclusi persino i progetti di vendita.

La proposta Microtel - Genium Italia

Microtel - E-mail: info@microtel.dv.it - è il marchio con cui la costruttrice **Genium Italia** (tel. 015/21827) è presente sul mercato dell'automazione (la commercializzazione e la distribuzione vengono curate dalla Microvision), proponendo come soluzione