

Le novità nel settore audio ed alta frequenza alla recente edizione di IBTS a pagina 21

Broadcast & Telecomunicazioni MONITOR

RADIO TELEVISIONE VIDEO MULTIMEDIA POST-PRODUZIONE AUDIO ALTA-

Gamma Radio pioniera nell'etere lombardo a pagina 18

Rivista mensile specializzata - n.211 - gennaio/febbraio 2000 - Anno XXIII - ISSN 0394-0896

Una pubblicazione della Media Age srl - Via Stefano Jacini 4 - 20121 Milano - Tel. 02.86.62.534 - Fax 02.86.450.149 - E-mail info@monitor-radiotv.com - Internet www.monitor-radiotv.com

Telenova si rinnova

Approfittando del motivo contingente del trasferimento di sede, l'emittente lombarda ha cambiato completamente il proprio modello produttivo, dando il via a una trasformazione che la porterà all'impiego dei videosever per tutte le fasi di lavorazione.

di Mauro Baldacci

Nonostante siano sempre alle prese con la necessità prioritaria di far quadrare i bilanci, le emittenti locali sono spesso le più temerarie nell'affrontare le sfide tecnologiche, anche perché non sono costrette a scelte dettate da motivi più politici che di sostanza, come accade frequentemente alle reti nazionali. Un bell'esempio viene da Telenova, che con l'aiuto della Grass Valley e della SIS, ha rivoluzionato la propria struttura di produzione, incentrandola sui video server Profile.

L'emittente lombarda nasce a Milano nel 1978 col nome di Noveco per iniziativa dei Periodici San Paolo, il gruppo editoriale cattolico cui fa



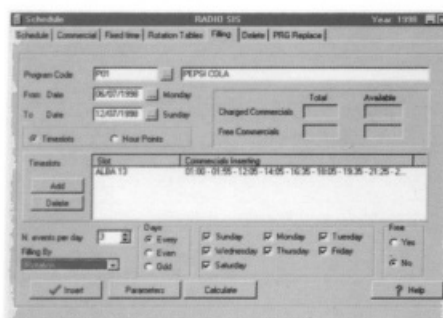
Le macchine delle regie possono operare in parallelo, garantendo così la continuità delle trasmissioni

capo, tra l'altro, la rivista Famiglia Cristiana. Fin dall'inizio, Telenova ha puntato su notiziari e programmi auto-

prodotti, dando ampio spazio anche allo sport regionale, comprese le cosiddette discipline minori sempre trascura-

In emissione col futuro: governati via

'etere'



Una schermata del programma di Etere

Ripercorriamo velocemente alcune delle tappe più importanti della SIS (Società Italiana Software) che da oltre vent'anni realizza e installa reti per personal computer.

Qualche cenno di storia

• 1989. L'azienda si propone al mercato italiano del broadcasting con un nuovo prodotto destinato a riscuotere in breve tempo largo consenso: un software potente e modulare in grado di risolvere i problemi amministrativi delle agenzie pubblicitarie e delle emittenti: è nato ETERE.

• 1992. Etere viene migliorato in modo da integrare in un sistema di gestione "globale", tutti gli aspetti delle operazioni di messa in onda e un anno dopo la SIS lancia sul mercato il primo Sistema Radio Digitale basato su PC. Il nuovo prodotto è in grado di gestire pienamente sia la pubblicità che l'aspetto amministrativo delle emittenti; la NOVELL certifica ETERE come software in rete locale e più di 40 radio sostituiscono il loro sistema di emissione tradizionale con una rete di PC da lui governati. Molte emittenti a livello nazionale, nonché piccole e medie stazioni televisive scelgono la

messa in onda con Etere per la sua flessibilità e adattabilità

• Nel 1994, sulla scia del successo ottenuto, la SIS commercializza l'RD72, un videoregistratore digitale su hard disc di tecnologia tutta italiana: nasce così - grazie a Etere Tv - il primo sistema di automazione della messa in onda televisiva totalmente automatico, capace di coniugare la tecnologia digitale coi tradizionali videoregistratori a nastro. In breve tempo le vendite di RD72 raggiungono le 40 unità.

Nel febbraio 1996 viene prodotto RD74 il primo videoregistratore digitale singolo canale a basso costo. Sempre nello stesso anno la SIS interfaccia il video server Clipbox della Quantel e produce la prima titolatrice video a basso costo che risulta essere una soluzione ideale per le piccole stazioni televisive. L'anno si chiude con la gestione di ETERE della messa in onda della pubblicità RAI con un sistema composto da 6 videoregistratori Tektronix e un collega-

mento video & ethernet lungo più di 14 km che collega le sedi RAI di via Teulada con Saxa Rubra.

Gli anni che seguono vedono la nascita della prima release di Etere sotto Windows, l'installazione di Etere Player, primo software 32 bit per l'emissione radiofonica in diretta, la messa in onda della stazione satellitare di RAI Asia, la messa in onda di MATCH MUSIC su Canal +.

Poi il presente

Ora parliamo delle novità che vanno incontro al nuovo millennio. Diamo qui di seguito una carrellata delle recenti proposte Etere per Radio e Tv presentate ultimamente all'IBTS.

Cominciamo con ETERE MAIN un software modulare completo a basso costo che, su un file server di rete, è in grado di immagazzinare dati contabili, pubblicitari e palinsesti. Funziona sui sistemi operativi Windows NT 95/98, è veloce e richiede bassi costi di manutenzione. Ogni PC con Etere può accedere

simultaneamente all'intero database, accesso comunque limitato da un sistema di diritti/password gerarchico poiché ogni dato resta immagazzinato nel server di rete. Con Etere Main, la pubblicità può essere inserita in maniera automatica o semi-automatica, avendo sempre il controllo dell'affollamento, dei punti ora e dei conflitti di categoria.

Queste sono alcune delle caratteristiche di programmazione più avanzate:

- orari fissi • fasce orarie differenti in giorni diversi • dimensionamento parametrizzato dei punti ora pubblicitari • riempimento a priorità • gestione delle priorità all'interno del break • collegamento degli spot coi programmi • risoluzione di conflitti in modalità automatica o manuale • inserimento automatico o manuale nel palinsesto • orari fissi o eventi fissi • orari fissi a rotazione giornaliera • orari fissi a rotazione settimanale • configurazione della lista di orari fissi a rotazione giornaliera o settimanale • individuazione automatica della migliore rotazione possibile in una lista di orari (rotazione giornaliera o settimanale) • inizio evento, fine evento • 8 livelli di priorità • rotazione verticale, incluso ottimizzazione e priorità • codice evento su 3 livelli gerarchici • programmazione a riempimento per priorità, rotazione, ottimizzazione • compilazione automatica con controllo prioritario • rotazione su richiesta del cliente • durata degli spot • contratti a più livelli • inserimento spot manuali.

Etere Main provvede a una

analisi statistica del palinsesto, su base periodica, infatti è possibile l'analisi nel dettaglio di spot classificati sotto le seguenti categorie:

- cliente • agente • categoria merceologica • agenzia pubblicitaria • durata di contratto • split.

Inoltre è possibile, in un formato grafico molto chiaro, fare una analisi preventiva del palinsesto pubblicitario in merito a moltissimi parametri tra cui:

- durata di trasmissione per singolo evento e per cliente • affollamento per categoria merceologica, per priorità e per fascia oraria • spazio pubblicitario libero, etc., etc.

Il modulo statistico permette di avere un controllo completo sull'andamento e una mappa sulle strategie.

Il completo controllo

Due specifici moduli di Etere, RADIO SCHEDULING e TV SCHEDULING, permettono la gestione completa del palinsesto per controllare l'emissione. Condividono un database comune per la pubblicità, il palinsesto e la gestione degli archivi. L'architettura del software consente di guidare la messa in onda e tutti i dispositivi digitali con driver a 32 bit a esso connessi - con operatività semplificata e senza dover disporre di lauree in ingegneria o competenze tecniche particolari.

Tutta l'automazione è controllata e pilotata da ETERE MAIN via cavo di rete ethernet e la postazione di controllo della messa in onda

Tutte le registrazioni in archivio

Uno dei moduli di Etere, quello dedicato alle registrazioni realizza un'applicazione che aiuta l'intenso lavoro di registrazione e di tenuta di un archivio basato su diversi supporti. Viene infatti creato e mantenuto un database nel quale è classificato tutto il materiale presente in stazione, compresi i vari supporti, in più si occupa dell'etichettatura e della gestione delle edit list interne. Il database di Etere è il punto centrale del sistema di automazione, ogni azione effettuata ne aggiorna il contenuto e tutti gli utenti

possono accedervi in modo istantaneo; inoltre provvede alla creazione di una libreria di tutte le informazioni nel sistema.

Tra le altre funzioni determinanti di Etere vi è la possibilità di registrare automaticamente da diverse fonti. Si tratta di una procedura, basata su precise tabelle orarie, che può essere sincronizzata anche tramite comandi esterni. La registrazione può essere messa in replica automaticamente, anche con diversi inserti pubblicitari.

Full caching & Media Management

Con questo complesso sistema, Etere permette una gestione più semplificata di un archivio digitale o analogico. Mediante l'uso di videoregistratori duplicati e cart machine digitali, il video viene registrato, in formati compressi, ad alta velocità.

Le cart machine digitali sono usate come estensione della memoria a disco e consentono di tenere in linea migliaia di ore di trasmissione al costo di qualche VTR.

può essere remota, ovvero fisicamente collocata in un'altra città rispetto a quella dell'automazione (si, anche a 200 Km). La procedura di scheduling rende immediata la visualizzazione di tutti i dati sul dispositivo in onda, grazie all'uso di icone diverse e personalizzabili per i vari tipi di evento on air, sulla sua durata, il relativo, countdown e i comandi principali di controllo dell'emissione (skip & still) e l'implementazione di un help in linea contestuale. Conseguentemente la lettura del palinsesto da parte dell'operatore è molto facilitata. Inoltre il software fornisce tutti i dettagli necessari sulla form, sul programma che si sta utilizzando e la configurazione dell'hardware coinvolto. Analizziamo ora i prodotti nello specifico.

Etere per tv: Etere Tv Scheduling

Questo software funziona sul sistema operativo Windows NT su una piattaforma standard quale può essere un normale PC senza alcun hardware dedicato. All'utente vengono quindi assicurate facilità d'uso e di apprendimento e un modo pratico e semplice per redigere il palinsesto televisivo e pilotare un'emissione tv.

Elenchiamo di seguito alcune delle funzioni principali di Etere Tv scheduling:

- accesso diretto all'archivio dei programmi, dei film e delle diapositive
- editor Windows 95 con funzioni di copia incolla
- spostamento dei programmi con il solo uso del

mouse

- eventi ad orari fissi e ricerca dei riempimenti in base alla categoria, durata, ultima programmazione
- gestione della pubblicità collegata con la gestione contabile degli spazi pubblicitari con il solo uso del mouse
- segnalazione del break in differenti fasce orarie e spostamento automatico degli eventi con integrazione automatica del palinsesto in onda
- durata di inizio e di fine di ogni programma e scelta manuale del break point dei film
- supporto di 3 generatori log tutti programmabili e di sottotitolazione

Il palinsesto televisivo è legato alla messa in onda e preciso al frame. E' possibile gestire la giornata televisiva in modo del tutto differente

da quella solare; ad ogni modifica che verrà apportata, il software provvederà a ricalcolare, in tempo reale, gli orari di inizio dei programmi. La lettura del palinsesto da parte degli operatori, viene facilitata dall'utilizzo di icone che possono essere personalizzate. Una Toolbar consente l'accesso rapido alle funzioni più usate, con la Hotlist invece si accede velocemente ai programmi già divisi per categorie. Con un solo click del mouse è possibile: modificare gli eventi nel palinsesto o settarli a piacimento, attivare 16 GPI per il controllo di device esterni, decidere il punto di interruzione per inserire break pubblicitari, attivare titolazioni e molto di più. Con un sistema di preview integrato low quality è possibile visionare direttamente sul monitor il filmato che si vuole inserire nel palinsesto, segnalando il punto esatto per il taglio del programma.

Tra le numerosissime installazioni che meritano di essere menzionate ricordiamo anche quella effettuata nel '97 per Canal+ con Mathe Music realizzata mediante impiego di sue server Tektronix Profile collocati l'uno a 200 Km di distanza dall'altro e connessi via ISDN Wan e un Video Link.

Etere Full Tv Caching tv Automation

Con questo software già da oggi è possibile creare un nuovo modo di gestire l'emissione automatica totalmente digitale in grado di controllare videoregistratori, Vtr, generatori di log, matrici, titolatrici, master control, cart machine e tutto ciò di cui necessita la trasmissione in una Tv del futuro. Le principali funzioni di Etere Tv Automation sono:

- Trasmissione automatica: messa in onda dei programmi in sequenza come previsto dal palinsesto con gestione dei dispositivi ad essa collegati senza interventi da parte di operatori esterni. Le modifiche alla playlist possono essere compiute dall'editor del palinsesto.
- Registrazione Automatica: da più fonti basandosi su una tabella oraria; la sincronizzazione avviene anche uti-

manutenzione. Invece, con la nuova tecnologia Full Caching è necessario un video server con almeno 2 canali contemporanei (in + out), il materiale è prima scaricato manualmente o in automatico nel videosever mediante VTR o CART e successivamente messo in onda. Alcuni dei vantaggi più evidenti di questo sistema sono: - affidabilità e qualità, - molte ore di lavoro senza manutenzione - flessibilità per la possibilità di inserire filmati diversi in qualunque punto senza una regola di programmazione precisa - sicurezza poiché un guasto al VTR non pregiudica la messa in onda. Lo svantaggio riconosciuto fino ad oggi al sistema era rappresentato dal costo elevato dei server. Oggi tale ostacolo è superato con la realizzazione di videosever accessibili a prezzi pari a quelli una cartmachine.

- GRASS VALLEY GROUP,
- HEWLETT PACKARD,
- PINNACLE SYSTEMS,
- QUANTEL,
- SEACHANGE INTERNATIONAL,
- SONY,
- TEKTRONIX,
- THOMSON

