

LO SVILUPPO DI RADIO E VIDEO ITALIA

IL BROADCAST

Con l'aiuto di Etere e Seachange

Massimo Patti

Abbiamo incontrato Gaetano Notaro di Radio Italia e Video Italia, ufficialmente coordinatore dell'Emissione Satellitare, ma in realtà vero e proprio responsabile tecnico delle due emittenti. Ecco gli interessanti contenuti dell'intervista che abbiamo realizzato con lui.

Come nasce Video Italia?

Video Italia è nata da una costola di Radio Italia. Radio Italia nacque nel 1982 sul tavolo di una cucina in via S. Gregorio a Milano e si pose subito a difesa di quello che era il patrimonio musicale nazionale, contro lo strapotere della musica straniera. Da lì crebbe, fino a giungere allo stato di syndication, e dal 1° genna-

io 2000 a quello di Rete Nazionale. Nel 1998 l'editore di RISMI concepì l'idea di un'emittente televisiva satellitare che sapesse riprodurre fedelmente il lavoro che quotidianamente si svolgeva in radio. Ecco come è nata VISMI, Video Italia Solo Musica Italiana.

Che parte ha avuto il software Etere nella nascita della Tv?

Naturalmente nel momento in cui abbiamo deciso di fare un'emittente televisiva abbastanza anomala, con brevi clips e al massimo qualche intervento da studio, ci siamo guardati intorno, perché dovevamo individuare sia un hardware sia un software che potessero fare al caso nostro...

Ma già Etere aveva una grossa parte in RISMI...

Certo, ma le emissioni di Radio Italia non sono automatizzate al 100%. La scelta è volutamente di mantenere quella percentuale di rapporti umani con l'ascoltatore che per noi è importante. Nel frattempo i produttori di Etere avevano già intrapreso un discorso anche televisivo e il loro software si è dimostrato flessibile e adattabile sulla base delle nostre necessità. Per cui abbiamo raggiunto un "incontro intermedio" fra le nostre esigenze e le caratteristiche reali del software stesso.

Un cortese interlocutore. Gaetano Notaro, nostro interlocutore in questa fase di "esplorazione" dello stato di sviluppo di Radio e Video Italia.

Sono previste delle fasce a richiesta?

Naturale, anche se non totalmente automatizzate. Noi siamo sempre aperti alle richieste dei nostri ascoltatori, ma ci assicuriamo che l'indirizzo generale del palinsesto segua delle precise esigenze editoriali, sia per quel che riguarda l'emittente radio che per quella Tv. Grossi momenti di contatto con il pubblico si hanno poi durante le interviste a personaggi del mondo musicale italiano. Tra l'altro proprio in questo periodo sono stati presentati dalla nostra concessionaria Radio & Reti i dati relativi a un'indagine realizzata sui dati d'ascolto di Video Italia, che si sono rivelati più che soddisfacenti.

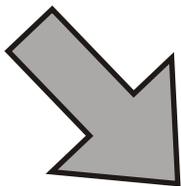
Mi diceva che il palinsesto di Video Italia è abbastanza particolare...

Esatto. Si tratta di un continuo succedersi di eventi molto brevi, videoclip, spot pubblicitari, promo di vario genere, tutti gestiti dal software di automazione Etere.

E l'hardware?

Abbiamo poggiate tutto su un hardware affidabile come quello offerto da Seachange. Tutta l'emissione è completamente digitale e automatizzata. Questi che può vedere sono tre videosever Seachange in grado di "backupparsi" l'uno con l'altro, in modo da essere sicuri di non rimanere mai a piedi e di non perdere importanti contenuti musicali.





LO SVILUPPO DI RADIO E VIDEO ITALIA

C'è anche un "discorso video" in diretta?

Certo. Per le interviste in studio utilizziamo lo studio radiofonico e poi abbiamo attrezzato un nostro mezzo mobile televisivo, con una regia completa con cui andiamo a coprire concerti, fiere e manifestazioni importanti.

E per quel che riguarda le emissioni satellitari?

Radio Italia è stata capostipite delle sperimentazioni satellitari, fin dal lontano 1992, e già dal '96 sono stati affittati due transponder analogici per la trasmissione stereo in Europa su Hot Bird 1. Con il lancio su Astra nel 1997 la qualità digitale ha raggiunto l'intera Europa via cavo e via satellite. Nello stesso anno è stato inoltre costituito un collegamento transatlantico satellitare, consentendo la distribuzione via cavo ed in Fm negli Stati Uniti e in Sud America. Video Italia, che è un'emittente esclusivamente satellitare, è presente su Hot Bird, su Astra, su Telecom a 5° ovest, su Intelsat 806 per la tratta transoceanica. Abbiamo infine ap-

In accoppiata. Filippo Brogna, direttore generale di Radio Italia. L'emittente radiofonica da tempo è ormai affiancata da quella televisiva, Video Italia.



pena firmato, tramite France Telecom, un accordo con GlobeCast America per la diffusione dei programmi radiotelevisivi su Telstar 5 in Nord America.

Quale ritenete sia il vostro bacino di utenza all'estero?

Noi ci rivolgiamo primariamente ai nostri connazionali, che alla quarta generazione sono stimati in circa 60 milioni di persone sparse in giro per il mondo. Però, soprattutto nel caso degli Stati Uniti, ci siamo resi conto che la musica italiana interessa an-

che una larga fetta di pubblico di madre lingua o d'origini ispaniche.

Altre novità?

La grande novità alle porte è che siamo in procinto di trasferirci. Volendo sviluppare un discorso anche televisivo, è chiaro che i precedenti spazi non sono più sufficienti. Per questo motivo, abbiamo preso una palazzina con annessi dei teatri di posa in viale Europa a Cologno Monzese, dove ormai si è formato il polo radiofonico e televisivo del Nord Italia.

MC

Etere Automation a Video Italia

Come per Radio Italia Solo Musica Italiana, anche Video Italia Solo Musica Italiana, come abbiamo visto, ha scelto Etere Automation (Sis) per la sua automazione.

Video Italia Solo Musica Italiana è nata come emittente Tv automatizzata e full catching. Ad esclusione di alcune brevi dirette, ogni contributo video viene messo in onda da un videosever Seachange serie BM800, controllato al 100% dal software dell'azienda marchigiana. Inoltre, non essendo previsti contributi da Vtr in trasmissione, è possibile sfruttare appieno le caratteristiche dell'automazione Etere, che nasce appunto per risolvere problematiche di questo tipo.

Video Italia Smi utilizza Etere Main per la generazione del palinsesto televisivo e per la gestione dei comunicati commerciali. La versione Tv di Etere Music Manager decide

quali clips mandare in onda ed in quale sequenza, in base al formato musicale scelto dall'operatore per quella determinata fascia oraria. Etere Automation invece controlla il videosever SeaChange e pilota quindi la messa in onda. Naturalmente, per esigenze particolari, l'operatore ha sempre la possibilità di poter variare la scaletta programmata su Etere e di inserire video-clips o qualsiasi tipo di evento manualmente. Questo può avvenire anche con pochi secondi d'anticipo rispetto alla scaletta, senza alcun problema.

Non ultima, una particolare funzione di Etere Automation provvede automaticamente all'emissione di filmati di emergenza da Vtr o da un altro videosever nel caso il videosever principale necessiti di manutenzione.

Il sistema BM 800 della Seachange è configurato con tre nodi ed implementa 24 dischi da 36 GB/ps (8 dischi per nodo), che garantiscono una capacità di circa 110 ore, in funzione del rapporto del bit-rate utilizzato, solitamente compreso tra gli 8 ed i 12 GB/ps. Sono previsti tre canali in e uno out, dedicati all'acquisizione, alla messa in onda ed al back-up della stessa, oltre ad un canale di uscita monitor.

Le caratteristiche del sistema Seachange garantiscono una ridondanza diretta che non rende necessario avere della memoria dedicata al back-up: infatti la particolare architettura a "cluster" consente di avere una scrittura del singolo file su più dischi e su più nodi, in modo da poter ricostruire il file danneggiato o residente sul disco o sul nodo andato in crash semplicemente rileggendo le parti di esso scritte sugli altri dischi.



the best value
for your money

www.etere.com

ELETTO IL MIGLIOR
SISTEMA DI
AUTOMAZIONE

studiographia@tin.it

MILLECANA LI 05/2000

SIS s.r.l. • P.o. Box 129, Tolentino (Italy) • Tel. +39 0733 9564 • Fax +39 0733 956335 • E-mail: info@etere.com