

## KANAL 2 PASSE À ETERE MEDIA ASSET MANAGEMENT

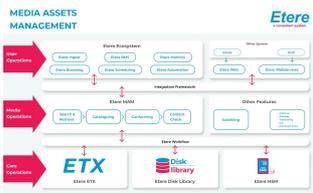
Le parcours professionnel d'Etere avec Kanal 2 a commencé en 2006. Depuis lors, la chaîne de télévision estonienne a constaté des avantages progressifs et une meilleure efficacité avec les solutions Etere Ecosystem. Aujourd'hui, elle a de nouveau sélectionné Etere pour une stratégie de gestion des médias améliorée.



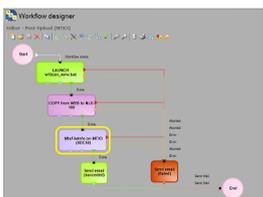
kanal 2



Etere Web Multiplatform



Media Asset Management diagram



Workflow Designer

Kanal 2, une chaîne de télévision privée estonienne, a choisi Etere Media Asset Management comme son choix préféré. La station utilise Etere pour l'automatisation de la diffusion, la programmation et l'archivage. Maintenant, Kanal 2 a choisi Etere MAM comme un vote de confiance, permettant à la station d'exploiter les possibilités d'une solution avancée de gestion, de protection et d'utilisation des ressources multimédias.

En collaboration avec le distributeur Etere, ProMedia, la collaboration d'Etere avec Kanal 2 a débuté en 2006 lorsque la station a recherché un système de gestion de diffusion et de programmation efficace pour répondre à ses besoins. Etere a été sélectionné pour ses qualités, notamment sa flexibilité, sa rentabilité et sa qualité. Trois ans plus tard, Etere a de nouveau été sélectionné pour étendre le système. Cette fois, Etere ETX a été implémenté pour répondre aux exigences de diffusion de la station.

Avance rapide jusqu'en 2021, avec ProMedia, Etere est prêt à travailler avec Kanal 2 pour atteindre ses objectifs commerciaux avec une nouvelle implémentation d'Etere MAM. Etere MAM dispose de capacités et de technologies avancées qui donnent aux professionnels les outils nécessaires pour être aussi efficaces que possible.

### Gestion des actifs Etere Media

Les ressources multimédias jouent un rôle important dans tout flux de travail de distribution de contenu. Avec de multiples plates-formes et de nouveaux médias, une gestion efficace des médias vous aide à répondre à des exigences complexes à mesure que le contenu est créé, redéfini, édité et livré à un rythme de plus en plus rapide dans le paysage médiatique actuel. Chez Etere, nous concevons des solutions qui intègrent le meilleur de la technologie pour vous permettre de travailler plus vite et mieux.

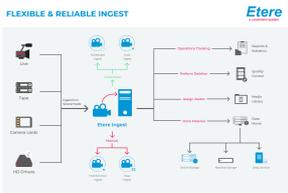
Parfois, il n'y a pas de solution universelle. Pour vous aider à trouver la meilleure solution pour votre environnement, Etere Media Asset Management propose un système flexible, modulaire et évolutif avec une architecture ouverte permettant des intégrations transparentes avec d'autres systèmes. Etere MAM est entièrement évolutif pour s'adapter à des systèmes de toutes tailles, du niveau de l'entreprise aux systèmes uniques. De plus, avec l'outil de conception de flux de travail Etere T, vous pouvez concevoir vos flux de travail pour qu'ils s'intègrent parfaitement dans votre environnement et pour obtenir les résultats opérationnels dont vous avez besoin. À mesure que la technologie évolue, Etere MAM reste un système qui continue d'évoluer avec vos besoins. En plus d'avoir un support mondial 24/7, Etere investit dans sa R&D pour produire des mises à jour et des mises à niveau logicielles régulières pour tous les utilisateurs sur un contrat de support. Etere prépare ses utilisateurs pour l'avenir, aujourd'hui.

### Gestion en temps réel des workflows de bout en bout sur un seul système

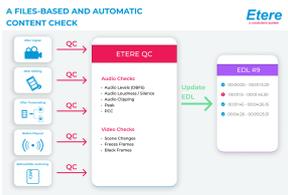
De l'acquisition à la livraison, Etere intègre toutes les fonctionnalités nécessaires à une gestion des actifs simple, rapide et efficace. Une base de données centralisée permet une gestion en temps réel des flux de travail multimédia, notamment l'ingestion, l'indexation, le stockage et la récupération des ressources multimédias.



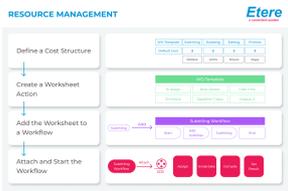
Etere Adobe Agenda and Tasks



Etere Ingest diagram



Etere Fast QC



Resource Management

**Interface Web - Créez, collaborez et livrez depuis n'importe quel endroit**

Outre une application logicielle, Etere MAM fournit également la recherche de contenu en temps réel, la récupération, la navigation et l'édition de contenu sur une interface Web qui vous permet de piloter vos flux de travail où que vous soyez. Avec une connexion sécurisée sur n'importe quel navigateur Internet, vous pouvez accéder à distance à votre base de données Etere et à votre système Etere Cloud, même à partir de vos appareils intelligents.

**Gestion des métadonnées et capacités de recherche**

Doté de puissantes capacités de recherche, Etere MAM facilite la recherche, l'aperçu, la modification et l'ajout de fichiers multimédias haute résolution aux flux de travail de publication. Etere MAM propose des structures de métadonnées flexibles qui permettent la création de catégories et d'organisation personnalisées pour répondre aux besoins dynamiques de toute production multimédia. Avec les champs de métadonnées flexi, vous pouvez personnaliser et remplir les métadonnées en fonction des besoins de votre entreprise. De plus, les propriétés héréditaires des actifs sont automatiquement classées pour permettre une récupération facile et polyvalente des actifs dans le système.

**Gestion des versions de fichier**

Etere MAM vous donne la liberté de créer plusieurs versions d'un actif qui sont étiquetées de manière unique et associées aux bonnes métadonnées et aux propriétés inhérentes.

**Accédez à vos environnements NLE à partir de la même interface**

Etere MAM offre une intégration transparente avec les systèmes d'édition NLE tiers, y compris Adobe Premiere.

**De l'ingestion au transfert et au transcodage des données**

Etere MAM organise et gère les tâches d'acquisition automatiquement ou manuellement. Basé sur les exigences des workflows de production, d'édition, de livraison et de diffusion, le transcodateur Etere intégré permet aux utilisateurs de modifier leurs formats de fichiers pour correspondre à leurs besoins de livraison de fichiers, le tout à partir de la même interface logicielle. De plus, Etere Data Mover gère automatiquement le transfert, la copie et le déplacement du contenu numérique d'un niveau à un autre en fonction de flux de travail personnalisables. Il inclut la génération de fichiers multiformats et polyvalents pour la livraison à plusieurs plates-formes.

**Une performance fiable**

Etere MAM présente une architecture distribuée à haute tolérance aux pannes. Le système est capable de prendre en charge plusieurs actions de transfert de données à chaque étape du flux de travail. Conçu pour tous vos besoins de production de contenu, Etere est parfaitement adapté aux nouveaux défis, quelle que soit la complexité de votre flux de travail.

**Etere QC**

Dans le cadre de la solution Etere MAM, Etere QC est un logiciel de contrôle qualité rapide et automatique basé sur des fichiers qui effectue une vérification automatique de la conformité des fichiers multimédias dans les domaines de l'audio, de la vidéo et des métadonnées. Il analyse automatiquement les fichiers multimédias pour détecter les problèmes audio / vidéo, y compris les images figées, les images noires, les changements de scène et la perte audio sur l'EDL des actifs. Etere QC est capable de vérifier tous les principaux codecs et wrapper de fichiers vidéo de n'importe quelle résolution, y compris 4K.

**Agenda Etere et planification des ressources**

Etere Agenda dans MAM vous permet de gérer les aperçus, les approbations, la gestion des données d'actifs, le sous-titrage, l'acquisition et le doublage en un seul clic à partir d'un référentiel de travaux centralisé. Depuis l'interface MAM, vous pouvez générer des bons de travail, suivre les dépenses, gérer les fichiers et les droits, gérer les ressources et générer des agendas. De plus, les mises à jour et le suivi sont disponibles en temps réel.

### Active Directory

Etere Media Asset Management est intégré à Active Directory pour une gestion transparente des autorisations des utilisateurs. Chaque utilisateur peut être profilé en conséquence et avoir des droits différents selon les stations et les fonctions. Non seulement cela, les utilisateurs peuvent également être regroupés par des fonctions communes.

### Lecteur Etere Studio intégré

Etere Studio Player est une partie intégrée d'Etere Media Asset Management qui permet aux utilisateurs de préparer et de diffuser plusieurs listes de lecture. Il est conçu pour gérer à la fois les diffusions en direct et préenregistrées en studio. L'application est optimisée pour fonctionner sur les écrans tactiles pour un contrôle facile. Il se connecte à tous les appareils de la salle de contrôle tels que le commutateur vidéo et audio, le mélangeur de lumière, les magnétoscopes, la lecture, les machines à titre, les périphériques GPI génériques et le multiviewer. Toutes les fonctions des appareils liés peuvent être visualisées sur le tableau de bord et être activées automatiquement et manuellement. L'interface conviviale permet aux utilisateurs de changer de flux instantanément chaque fois que nécessaire.

### Les autres caractéristiques clés comprennent

- Prêt pour le cloud - Capable d'utiliser une combinaison de services publics et privés
- Solutions modulaires complètes capables de gérer le cycle de vie des médias de bout en bout, y compris l'ingestion, le transcodage, la récupération de contenu, l'association de métadonnées et la distribution d'actifs
- Traitement de contenu automatisé capable de détecter de nouveaux actifs de contenu
- Ingestion automatisée suivie de flux de travail QC efficaces et intégrés
- Connectez-vous à Wowza pour du contenu en direct et VOD
- Génération de fichiers multiformats et polyvalents pour la livraison sur plusieurs plates-formes
- Transferts, copies et mouvements automatisés de contenu numérique via un workflow
- Décoder, encoder, transcoder, multiplexer, démultiplexer et filtrer tout fichier multimédia
- Générer et vérifier le hachage du fichier de sécurité des fichiers multimédias associés aux actifs
- Structure des droits pour protéger la propriété intellectuelle, y compris le filigrane numérique

## À propos de Kanal 2

Kanal 2 est une chaîne de télévision privée en Estonie. Son nom littéral en anglais est "Channel 2". Il a été fondé le 1er octobre 1993 par le producteur de cinéma Ilmar Taska. La chaîne s'est concentrée sur les programmes produits en Estonie et a été reconnue pour son choix de longs métrages du monde entier. En 1995, le géant scandinave des médias, Schibsted ASA est devenu actionnaire de la société. En 2001, il a acquis 100% d'AS Kanal 2. En septembre 2013, Schibsted Media Group a accepté de vendre toutes les opérations baltes d'Eesti Meedia (y compris Kanal 2) à un groupe formé par la direction d'Eesti Meedia et l'investisseur local Margus Linnamäe. Au fil du temps, tant la situation concurrentielle du marché télévisuel estonien que la législation ont évolué. De plus, les préférences des téléspectateurs ont évolué. Kanal 2 s'est ajusté avec succès aux changements, s'est mis à jour et s'est développé. Le 27 mars 2008, Kanal 2 a élargi et intégré les chaînes, Kanal 11, qui diffuse principalement des programmes destinés aux femmes et Kanal 12 qui est plus orientée vers les hommes.

